

Fișă de evaluare generală a îndeplinirii standardelor minimale naționale în vigoare

ANEXA NR. 29 - COMISIA DE FILOLOGIE

**STANDARDE MINIMALE ȘI OBLIGATORII PENTRU CONFERIREA TITLURILOR DIDACTICE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR ȘI A GRADELOR
 DIDACTICE DE CERCETARE-DEZVOLTARE (cf. Ordin nr. 6129/2016)**

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
1. Activitatea profesională și didactică (A1)	1.1. Cărți și capitole [2] în lucrări de specialitate, ediții. Se au în vedere lucrări publicate la edituri de prestigiu (a) din străinătate; (b) din țară	1.1.1. Carte [3] de autor unic, având la bază teza de doctorat		30p	cartea	A. Mironescu, <i>Afacerea clasicilor. Paul Zarifopol și critica modernității</i>, București, Tracus Arte, 2014, 262 pp. Editură acreditată CNCS categoria C. Intrări în WorldCat (biblioteci): 11 biblioteci din străinătate și din România: https://www.worldcat.org/title/946595066?oclcNum=946595066 TOTAL: 30 puncte
		1.1.2. Autor sau coautor [= autor de capitol(e)] de: monografie, sinteză, volum de studii tematice, studiu lingvistic, filologic, de critică sau istorie literară,	(a) autor / coautor	40p / 20p	fiecare carte	1. A. Mironescu , „Post-memory: The Work of Critical Remembrance After Communism”, in Alexandru Matei, Christian Moraru, Andrei Terian (eds.), <i>Theory for the „Post-” Era: A Vocabulary for the Twenty-First-Century Conceptual Commons</i> , New York, Bloomsbury Academic, 2021 (capitol de volum). 20p https://www.bloomsbury.com/uk/theory-in-the-post-era-9781501358968/

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
		dictionar științific, ediție critică filologică (text vechi, documente, traducerea și editarea critică a unui text scris într-o limbă veche).				Editură cu prestigiu internațional recunoscută CNCS: https://uefiscdi.gov.ro/resource-829619-edituri_recunsocute_cnsc_stiinte_sociale_2020.pdf 2. Mironescu A., Übermänner: Hegemonic Masculinities in the Romanian Socialist Modernist Novel, pp. 93-110, Chapter 6, in <i>Beyond the Iron Curtain: Revisiting the Literary System of Communist Romania</i>, Baghiu Ș., Olaru O., Terian A., Eds., ISBN 978-631-87107-2 (Print), Berlin: Peter Lang, 2021 (capitol de volum). https://www.peterlang.com/document/1170758 20p Editură cu prestigiu internațional recunoscută CNCS: https://uefiscdi.gov.ro/resource-8136 3. A. Mironescu Konfigurationen des kulturellen Gedächtnisses im postkommunistischen rumänischen Roman”, în <i>Kulturelles Gedächtnis – Ästhetisches Erinnern: Literatur, Film und Kunst in Rumänien</i>, ed. Michèle Mattusch, Berlin, Frank & Timme, 2018, ISBN 978-3-7329-0418-1, pp. 251-276 (capitol de volum) 20p https://www.frank-timme.de/verlag/verlagsprogramm/buch/verlagsprogramm/bd-37-michele-mattusch-hg-kulturelles-gedaechtnis-aesthetisches-erinnern/backPID/forum-rumaenien.html https://www.frank-timme.de/uploads/tx_ttproducts/datasheet/978-3-7329-0418-1_Inhaltsverz.pdf Editură academică de prestigiu. Intrări în WorldCat (biblioteci): 526 pentru cele 5 ediții print și online: https://www.worldcat.org/title/1036739022 TOTAL: 60 puncte
			(b) autor / coautor	30p / 15p	fiecare carte	1. A. Grinea Mironescu, „Uitarea în istoria literaturii. Cazul Alexandru Monciu-Sudinski” (capitol de volum), în Ofelia Ichim, Șerban Axinte (coord.) <i>et al.</i>, <i>Concepte în mișcare - Studii despre stadiul actual al criticii și istoriei literare românești</i>, pp. 281-298, București, Editura Academiei Române, 2010, ISBN 978-973-27-1951-0, 460 pp. 15p https://www.worldcat.org/title/concepte-in-miscare-studii-despre-stadiul-actual-al-

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						criticii-si-istoriei-literare-romanesti/oclc/793843358 Editură recunoscută CNCSIS în anul 2010: https://uefiscdi.gov.ro/userfiles/file/CENAPOSS/Edituri_arhiva_2010.pdf 2. A. Mironescu , Doris Mironescu, „Romanul memoriei în postcomunism: scenarii narative și politice” (capitol de volum), în Cristina Petrescu, Dragoș Petrescu (coord.) <i>Comunismul în România: o sută de ani de controverse</i> , pp. 187-2012, București, Editura Pro Universitaria, 2022 (in print). Editură acreditată CNCS categoria A: http://www.cncs-nrc.ro/wp-content/uploads/2021/09/categorii.Edituri.Site_CNCS_2020.2021.pdf
		1.1.3. Coordonator / coautor la lucrări fundamentale sau de referință (dicționare, enciclopedii, atlase, tratate)	(a) coordonator/ coautor	30p / 20p	fiecare carte	
			(b) coordonator/ coautor	25p / 15p	fiecare carte	
		1.1.4. Editarea cu aparat științific a unei opere științifice sau literare (inclusiv antologii) cu text(e) aparținând altui autor decât cel al ediției.	(a) autor / autor	25p / 15p	fiecare carte	
			(b) autor / coautor	20p / 10p	fiecare carte	
		1.1.5. Editarea de volume decurgând din lucrări ale unor simpozioane, colocvii, conferințe, congrese, workshopuri pe teme științifice, organizate în cadru instituțional de către Universități, Academia Română, Institutelor Academiei Române;	(a) coordonator (editor) / co-editor	20p / 10p	fiecare volum	
			(b) coordonator (editor) / co-editor	10p / 7p	fiecare volum	1. A. D. Bibiri, C. Grădinaru, E. Grosu, A. Mironescu , R. Patraș (eds.). <i>Exploring the Digital Turn</i> . Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2019. Editură cotate CNCS B. 7p https://www.editura.uaic.ro/produse/rezultatele-cautarii-pentru/mironescu/exploring-the-digital-turn-1715/1

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
		editarea de volume colective și de numere tematice ale publicațiilor de specialitate.				2. Grosu E., Bibri A. D., Grădinaru C., A. Mironescu, Patraș R., (eds), <i>Revolutions – the Archeology of Change</i>, Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2017. Editură cotate CNCS B. 7p https://www.editura.uaic.ro/produse/rezultatele-cautarii-pentru/mironescu/revolutions-the-archeology-of-change-1634/1 3. A. Mironescu, A.D. Bibiri, C. Grădinaru, R. Patraș, E. Grosu (eds.), <i>Figures of Migration</i>, Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2017. Editură cotate CNCS B. 7p https://www.editura.uaic.ro/produse/rezultatele-cautarii-pentru/mironescu/figures-of-migration-1523/1 4. C. Grădinaru, R. Patraș, A. Mironescu, A. D. Bibiri, E. Grosu (eds.), <i>From Manuscript to Ebook</i>, Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2016. Editură cotate CNCS B. 7p https://www.editura.uaic.ro/produse/rezultatele-cautarii-pentru/mironescu/from-manuscript-to-e-book-1432/1 5. C. Grădinaru, A. Mironescu, R. Patraș (eds.), <i>Perspectives in Humanities: Keys for Interdisciplinarity</i>, Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2016. Editură cotate CNCS B. 7p https://www.editura.uaic.ro/produse/rezultatele-cautarii-pentru/mironescu/perspectives-in-humanities-keys-for-interdisciplinarity-1386/1 6. R. Patraș. C. Grădinaru, A. Mironescu (ed.), <i>Actele conferinței internaționale Perspectives in Humanities and Social Sciences: Hinting at Interdisciplinarity</i>, <i>Philologica Jassyensia</i>, anul X, nr. 1 (19), Supliment, 2014, ISI/ Web of Science 7p https://philologica-jassyensia.ro/revista/?numar=philologica-jassyensia-an-x-nr-119supl-2014 7. A. Mironescu, A. D. Bibiri, C. Grădinaru, E. Grosu (ed.), <i>Interdisciplinarity – An Umbrella Term?</i> număr tematic în <i>Hermeneia. Journal of Hermeneutics, Art</i>

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						<i>Theory and Criticism</i>, nr. 23/2019, ISI/ Web of Science 7p http://hermeneia.ro/wp-content/uploads/2019/12/Hermeneia_23_2019_full.pdf TOTAL: 49 puncte
	1.2. Traduceri	1.2.1.Traducerea unei opere științifice sau beletristice din autori consacrați	autor / coautor	15p / 10p	fiecare carte	Niall Ferguson, <i>Civilizația. Vestul și restul</i>, Iași, Polirom, 2017 (ediția a II-a), traducere de Doris Mironescu și Andreea Mironescu, 392 p. https://www.polirom.ro/carti/~carte/6319 TOTAL: 10 puncte
		1.2.2.Dotarea unei traduceri cu aparat critic (note bio-bibliografice, note și comentarii)	autor / coautor	15p / 7p	fiecare carte	
	1.3. Material didactic	Curs sau manual universitar cu ISBN	autor / coautor	20p / 10p	fiecare carte	
	1.4.Îndrumare	Conducător de doctorat		10p	calitatea	
						Total A.1.1-1.4: 164 puncte, din care 105 puncte la A.1.1-1.2
2. Activitate de cercetare (A2)	2.1. Articole, studii, recenzii	2.1.1. publicate în reviste științifice indexate ISI / Thomson Reuters , Elsevier/Scopus, Ebsco;	autor / coautor de articol	25p / 15 p	fiecare articol sau recenzie	1. A. Mironescu, “Generations, Contemporaneity, and Intersectionality in Literary History”, <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai Philologia</i>, LXVII, 3, 2022, 107-120, DOI 10.24193/subbphilo.2022.3.16, ISI/ Web of Science 25p 2. Mitroiu S., Pricop L., Mironescu A., „Memory, Ethics and (Post)critique. A Triangular Reading of Simona Sora’s Novel <i>Complaisance</i>”, <i>Jazyk a kultúra</i>, no. 45-46 (2021), ERIH+, EBSCO. https://www.ff.unipo.sk/jak/aktualnyrocnik.html 15p

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						3. A. Mironescu, S. Mitroiu, „Poetics and Politics of Remembering Childhood in Romanian Post-Communist Fiction”, <i>Canadian Slavonic Papers</i>, 66(2), 2020, 182-201, ISI/ Web of Science. https://doi.org/10.1080/00085006.2020.1742562 15p 4. Lucrare citată: „D. Mironescu, A. Mironescu, The Novel of Memory as World Genre: exploring the Romanian Case”, <i>Dacoromania Litteraria</i>, vol. 7 (1) (2020), pp. 97-115. <i>Dacoromania Litteraria</i>, vol. 7 (1) (2020), pp. 97-115, EBSCO, ERIH+, http://www.dacoromanialitteraria.institut.ro/puscariu.ro/pdf/07/6%20Mironescu.pdf 15p 5. A. Mironescu, D. Mironescu, „Premises for a History of Romanian Literature for a Trans-disciplinary Perspective”, <i>Hermeneia: Journal of Hermeneutics, Art Theory and Criticism</i>, 23 (2019), 73-84, ISI/ Web of Science. http://hermeneia.ro/wp-content/uploads/2019/11/09_MironescuMironescu.pdf 15p 6. A. Mironescu, „Quiet Voices, Faded Photographs: Remembering the Armenian Genocide in Varujan Vosganian’s <i>The Book of Whispers</i>”, <i>Slovo Journal</i>, UCL Press, vol. 29, no. 2(2017): 20-39, doi 10.14324/111.0954-6839.064, ISI/ Web of Science 25p 7. A. Mironescu, „Extinderea domeniului literaturii. Integrarea formelor hibride în istoria literară românească”, <i>Philologica Jassyensia</i>, vol. XIV, no. 2(28), 2018, pp. 71-82, ISI/ Web of Science 25p https://philologica-jassyensia.ro/revista/?numar=philologica-jassyensia-an-xiv-nr-2-28-2018 8. A. Mironescu, „Remembering the ‘National Poet’: From Memoirs to Postmemory”, <i>Philobiblon -Transilvanian Journal of Multidisciplinary Research in Humanities</i>, vol. 23 (2), 2018, 197-2010, DOI 10.26424/philobib.2018.23.2.04, indexat ISI/ Web of Science 25p https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000454189500004

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						9. A. Mironescu „In-Between Histories: Intermedial Configurations in Radu Jude’s Collage Film „The Dead Nation”, in <i>Jazyk a kultúra</i>, no. 31-32/ 2017, pp. 103-111, ISSN 1338-1148, ERIH+. https://www.ff.unipo.sk/jak/cislo13.html 25p 10. Patraș R., A. Mironescu, Grădinaru C., Grosu E., „Poate fi măsurată interdisciplinaritatea? O analiză cantitativă și calitativă a cuvintelor-cheie”, în <i>Transilvania</i>, nr. 10/2017, pp. 17-31, SCOPUS, EBSCO 15p https://revistatransilvania.ro/poate-fi-masurata-interdisciplinaritatea-o-analiza-cantitativa-si-calitativa-a-cuvintelor-cheie/ 11. A. Mironescu, „Postcomunismul ca spațiu al amintirii: considerații conceptuale”, <i>Transilvania</i>, no. 1 (2016), pp. 34-39, SCOPUS, EBSCO https://revistatransilvania.ro/andreea-mironescu-postcomunismul-ca-spatiu-al-amintirii-consideratii-conceptuale-34/ 25p 12. A. Mironescu, „Finding Bessarabian Literature on the Maps of Eastern Europe. Notes on a Case of Triangular Cultural Transfer”. <i>Transilvania</i>, no. 11-12 (2016), pp. 19-24, SCOPUS, EBSCO https://revistatransilvania.ro/finding-bessarabian-literature-on-the-maps-of-eastern-europe-notes-on-a-case-of-triangular-cultural-transfer/ 25p 13. A. Mironescu, „The Interrupted Community: New Images of the Nation in Postcommunist Romanian Literature”, <i>Dacoromania Litteraria</i>, vol. 3, no. 1 (2016), pp. 137-154, EBSCO http://www.dacoromanialitteraria.institut.ro/pdf/03/9MIRONESCU_A.pdf 25p 14. A. Mironescu, – „From Social Memory to Literary Representation: The Novel of Transition in Postcommunist Romania”, <i>Transilvania</i>, nr. 5/ 2015, pp. 33-37, SCOPUS https://revistatransilvania.ro/from-social-memory-to-literary-representation-the-novel-of-transition-in-post-communist-romania/ 25p 15. A. Mironescu, „A Newfound Social relevance for Literature? The Case of Romanian Post-Communist Fiction”, <i>Diversité et Identité Culturelle an Europe</i>,

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						vol. 12, no. 2 (2015), pp. 34-44, indexată EBSCO. https://diversite.eu/pdf/12_2/DICE_12.2_Full_Text_p35-p44-Andreea-MIRONESCU.pdf 25p 16. A. Mironescu, „Confruntarea cu memoria în ficțiunea contemporană din România”, pp. 413-417, <i>Philologica Jassyensia</i>, vol. X, Nr. 1 (19), 2014, Supliment, EBSCO, CEEOL, etc. https://philologica-jassyensia.ro/revista/?numar=philologica-jassyensia-an-x-nr-119supl-2014 25p 17. A. Mironescu, „Paul Zarifopol sau eseul împotriva criticii”, <i>Transilvania</i>, nr. 11-12 (2013), pp. 21-27, SCOPUS https://revistatransilvania.ro/andreea-mironescu-paul-zarifopol-sau-eseul-impotriva-criticii/ 25p 18. A. Grinea Mironescu, <i>Polemica Ralea-Ibrăileanu-Zarifopol. Un joc cu sumă zero</i>, „Philologica Jassyensia”, vol. VII, nr. 2 (2011), pp. 63-70, EBSCO, CEEOL etc. https://philologica-jassyensia.ro/revista/?numar=philologica-jassyensia-an-vii-nr-2-14-2011 25p 19. A. Grinea Mironescu, „Mihai Eminescu – «Gazetarul Național»”, „Transilvania”, nr. 8-9 (2006), pp. 110-113, CNCSIS B+, SCOPUS 25p http://193.231.13.17/vufind/Record/BCU01000441763 20. A. Mironescu, „Literatura ca memorie culturală: romanul românesc din postcomunism”, <i>Philologica Jassyensia</i>, an XI, nr. 2 (22)/ 2015, pp. 93-102. 25p https://philologica-jassyensia.ro/revista/?numar=philologica-jassyensia-an-xi-nr-2-22-2015 21. A. Mironescu, A. Moroșanu, A. D. Bibiri, “The Regional Dynamics of Multilingual Publishing in Web of Science: A Statistical Analysis of Central and Eastern European Journals and Researchers in Linguistics”, <i>Scientometrics</i>, https://doi.org/10.1007/s11192-022-04595-0, Web of Science – Science Citation Index Expanded, IF 3,801 15p TOTAL: 465 puncte

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
			recenzie	10p		1. A. Mironescu, “‘Worlding’ Romanian Literary Studies”, <i>Philologica Jassyensia</i>, vol. XIV, no. 1(27), 2018, pp. 295-299, ISI/ Web of Science 10p. https://philologica-jassyensia.ro/revista/?numar=philologica-jassyensia-an-xiv-nr-1-27-2018 2. A. Mironescu, „Mihai Iovănel, Ideologiile literaturii în postcomunismul românesc” (Recenzie), <i>Philologica Jassyensia</i>, an XIII, no. 2 (26), 2017, pp. 315-317, WOS000423940600033, ISI/ Web of Science 10p https://philologica-jassyensia.ro/revista/?numar=philologica-jassyensia-an-xiii-nr-2-26-2017 3. A. Mironescu, „Virgil Nemoianu: Postmodernism and Cultural Identities: Conflicts and Coexistence” (Book review), <i>World Literature Studies</i>, vol. 7, issue 2/ 2015, pp. 97-98, WOS:000358973900011, ISI/ Web of Science 10p https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000358973900011 4. A. Mironescu, „Memoria culturală. Sciire, amintire și identitate politică în marile culturi antice” (Recenzie), <i>Philologica Jassyensia</i>, an XI, nr. 1 (21)/ 2015, pp. 297-300, WOS:000362514500027, ISI/ Web of Science 10 p https://philologica-jassyensia.ro/revista/?numar=philologica-jassyensia-an-xi-nr-1-21-2015 5. A. Mironescu, ” Geoffrey Hartman, Aleida Asmmann: Viitorul amintirii și Holocaustul” (Recenzie), in <i>Philologica Jassyensia</i>, an XII, nr. 1 (23), 2016 pp. 341-344, ISI/ Web of Science 10p https://philologica-jassyensia.ro/revista/?numar=philologica-jassyensia-an-xii-nr-1-23-2016 6. A. Mironescu, „Andrei Terian, Critica de export. Teorii, concepte, ideologii/ Export Criticism. Theories, Concepts, Ideologies” (Recenzie), <i>Dacoromania Litteraria</i>, vol. 2 (2015), pp. 240-242, EBSCO, CEEOL, DOAJ 10p http://www.dacoromanialitteraria.inst-puscariu.ro/ro/nr2.php TOTAL: 60 puncte

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
		2.1.2. publicate în reviste științifice indexate Erih Plus sau indexate concomitent în cel puțin 3 BDI, altele decât cele de sub 2.1.1. (se exclude Google Scholar/Academic)	autor / coautor de articol	15p / 7p	fiecare articol sau recenzie	1. Mironescu, D., Mironescu A. , „Maximalist Autofiction, Surrealism and Late Socialism in Mircea Cărtărescu’s <i>Solenoid</i> ”, <i>European Journal of Life Writing</i> , vol. X (2021) 66-87, ERIH+. https://doi.org/10.21827/ejlw.10.37605 7p 2. A. Mironescu , „Analogie și diferențiere metodologică în <i>Memory Studies</i> : revizitând comparația «Vest versus Est»”, <i>Caiete critice</i> , nr. 11 2018, pp. 37-42, SCIOPI, ERIH+ (pe anul 2018) 15p https://dbh.nsd.uib.no/publiseringsskanaler/erihplus/periodical/info.action?id=493831
			recenzie	5p		A. Mironescu , „Bogdan Crețu, <i>Bestiarul lui Cantemir. Vol. 1 Premisi. Bestia Domini. Vol. II Bestia diabolii</i> ” (Book review), <i>Acta Jassyensia Comparationis</i> , 16, 2 (2015), 71-73, indexată Index Copernicus, CEEEOOL, DOAJ. 7p http://www.literaturacomparata.ro/Site_Acta/Old/acta16/08.AIC_16_Mironescu.pdf TOTAL: 29 puncte
		2.1.3. publicate în Analele / Buletinele / Anuarele Universităților / Academiei, volume colective ocazionale, omagiale, în memoriam; în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale, cu comitete științifice: (a) în străinătate, (b) în țară;	(a) autor / coautor de articol	15p / 7p	fiecare articol sau recenzie	1. A. Mironescu , „Poetul național” în postcomunism”, în <i>Discursul intercultural: dialoguri multidisciplinare</i> , ed. Marius Miheț, Editura Univerzita Komenskevo v Bratislave, ISBN 978-80-223-5533-9, 2022. 15p 2. A. Mironescu , „Traversarea frontierei și (re)descoperirea comunismului: Gabriela Adameșteanu și Lucian Dan Teodorovici”, în <i>Normes et transgressions dans les littératures romanes</i> , ed. Malinka Velinova & Thierry Laurent, Sofia, CU Romanistika, 2017, ISBN 978-954-354-007-5, pp. 273-288. Indexată MLA International Bibliography. 15p 3. A. Mironescu , „Memoria culturală în România postcomunistă: reprezentări conflictuale și proiecții ficționale”, pp. 49-58, în Jana Palenikova (ed.) et alii, <i>Quo vadis, Romanistica</i> , Editura Univerzita Komenskevo v Bratislave, ISBN 978-80-223-3899-8, 2015 15p TOTAL: 45 puncte
			(a)recenzie	5p		

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
			(b) autor / coautor de articol	10p / 5p		1. A. Mironescu , „Circuite literare în serie, în paralel, în rețea. Literatura română din(post)comunism”, <i>Caiete critice</i> , revistă publicată sub egida Academiei Române, nr. 11 (361)/2017, pp. 30-35, ISBN 1220-6350, SCPIO. 10p
						2. A. Mironescu , „Cum ne amintim comunismul: de la paradigma totalitară la Ostalgie”, <i>Caiete critice</i> , no. 12 (2016), pp. 25-30, SCPIO. 10p https://caietecritice.fnsa.ro/wordpress/wp-content/uploads/2015/12/CC-12-2016.pdf
						3. A. Mironescu (2014) <i>O prefață uitată a lui Paul Zarifopol?</i> , „Revista de Istorie și Teorie Literară” (RITL), editată de Academia Română, serie nouă. An X (nr. 1-4), 2014, pp. 67-77. https://ritlinstcalinescu.files.wordpress.com/2018/06/ritl-2014-pdf-unit.pdf 10p
			(b)recenzie	5p	fiecare articol sau recenzie	4. A. Mironescu (2014) <i>Simona Sora</i> , „Seinfeld și sora lui Nabokov/ Seinfeld and Nabokov's Sister”, pp. 191-193, „Dacoromania Litteraria”, revistă editată de Academia Română, nr. 1, CEEOL, DOAJ, http://www.dacoromanialitteraria.institutpuscariu.ro/ro/nr1.php 5p
						5. A. Mironescu , „A Metacritical Approach to Eminescu's Myth. With a Look to Florina Ilis's Novel „Parallel Lives” [Viețile paralele]”, în <i>Analele Științifice ale Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași – Științe ale comunicării</i> , vol. 10, nr. 1 (2017), 65-78, Index Copernicus https://anale.fssp.uaic.ro/index.php/stiintealecomunicarii/article/view/492 10p
						6. A. Mironescu , „Transmiterea memoriei în Europa de Est: relocalizarea teoriei și narativizarea emoției”, <i>Analele Științifice ale Universității „Al. I. Cuza” din Iași. Științele comunicării</i> , vol. 9, no. 1 (2016), pp. 26-36, Index Copernicus https://anale.fssp.uaic.ro/index.php/stiintealecomunicarii/article/view/458 10p
						7. A. Mironescu , „Romanul tranziției ca hipertext”, <i>Anuarul de Lingistică și Istorie Literară</i> , editat de Academia Română, tom LV, 2015, pp. 165-173, http://alil.academiaronana-is.ro/wp-content/uploads/2017/01/AndreeaMironescu_RomanulTranzitiei_167.pdf 10p

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						8. A. Mironescu, „Forme ale experienței estetice în critica lui Paul Zarifopol”, pp. 183-192, <i>Anuar de Lingvistică și Istorie Literară</i>, tom LIV, 2014, http://www.alil.academiaromana-is.ro/wp-content/uploads/2017/01/AndreeaMironescu_Forme_181.pdf 10p 9. A. Mironescu, „Au amintirile gen? Memoria violenței etnice la Varujan Vosganian și Elif Şafak, în <i>Revolutions. The Archeology of Change</i>, ed. by Grosu E., Bibiri A. D., Grădinaru C., Mironescu A., Patraș R., Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, 2017, pp. 392-399. https://www.editura.uaic.ro/produse/rezultatele-cautarii-pentru/mironescu/revolutions-the-archeology-of-change-1634/1 10p 10. A. Mironescu, „Valorile și cultura memoriei sau despre memoria culturală”, în Emanuela Ilie, Claudia Tărnăuceanu (ed.), <i>Valorile educației – educația valorilor, din Antichitate până azi. Abordări teoretice, soluții practice</i>, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, 2016, pp. 209-220. https://www.editura.uaic.ro/produse/rezultatele-cautarii-pentru/valorile-educației---educatia-valorilor/valorile-educației-educația-valorilor-din-antichitate-pana-azi-abordari-teoretice-solutii-practice-1470/1 10p 11. A. Mironescu, „Metaforologie cosmică eminesciană: semnele poetice sferă și rotire”, <i>Studii eminescologice</i>, no. 18, , Editura Clusium, 2016, pp. 39-49. [Volumul cuprinde lucrările Simpozionului Eminescu-Carte-Cultură- Civilizație] https://www.bibliotecabotosani.ro/images/2017/SE%20nr18_2016(1).pdf 10p 12. A. Mironescu, „Fantomele comunismului românesc. Prezențe spectrale în proza româna contemporană”, în Virginia Popovič et alii (ed.), <i>Communication, Culture, Creation: New Scientific Paradigms</i>, Vasile Goldiș University Press, Arad și Fundația Europa, Novi Sad, 2015, pp. 560-567. 10p 13. A. Mironescu, „Biografie, „amintire vie” și amintire fondatoare în mărturiile contemporanilor”, în <i>Studii eminescologice</i>, vol. 17, ed. Viorica S. Constantinescu, Cornelia Viziteu, Lucia Cifor, Editura Clusium, 2015, pp. 33- 42. https://www.bibliotecabotosani.ro/images/biblioteca/SE%20nr17.pdf 10p

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						14. A. Turculeț, A.D. Bibiri, A. Mironescu, „Modele intonaționale ale interogativelor totale în Amprom. Poziția emfazei interogative”, în Marius Sala, Maria Stanciu Istrate, Nicoleta Petuhov (eds.), <i>Lucrările celui de-al cincilea Simpozion Internațional de Lingvistică</i> (București, 27-28 septembrie 2013), Editura Univers Enciclopedic, București, 2015, pp. 181-195. http://www.lingv.ro/images/SIL%202013.pdf 5p 15. A. Mironescu, „Eminescu și cultura amintirii. De la evocare la ficțiunea postmodernă”, în <i>Studii eminescologice</i>, vol. 16, , ed. Viorica S. Constantinescu, Cornelia Viziteu, Lucia Cifor, Editura Clusium, 2014, pp. 33- 42. https://www.bibliotecabotosani.ro/images/SE%20nr16_2014.pdf 10p 16. A. Grinea Mironescu, „Receptarea lui Eminescu în critica interbelică: Paul Zarifopol”, <i>Studii eminescologice</i>, vol. 14, ed. Viorica S. Constantinescu, Cornelia Viziteu, Lucia Cifor Editura Clusium, 2012, pp. 31-41; https://www.bibliotecabotosani.ro/user/doc/studii/SE%20nr14_2012.pdf 10 p 17. A. Mironescu, <i>Paul Zarifopol and the Crises of Modernity/ Paul Zarifopol și crizele modernității</i>, <i>Studies on Literature, Discourse and Multicultural Dialogue</i>, Section Literature, ed. Iulian Boldea, Târgu Mureș, Arhipelag XXI, 2013, pp. 868-875, ISI/ Web of Science – CPCI, WOS:000352085100101. https://www.webofscience.com/wos/woscc/fullrecord/WOS:000352085100101 10p 18. Bibiri, A.D., A. Mironescu, Turculeț, A., <i>Features of the Intonation of Interrogatives from Iași and Bucharest</i>, <i>Studies on Literature, Discourse and Multicultural Dialogue</i>, Editura Arhipelag XXI, Târgu-Mureș, 2013, pp. 375- 373, ISI/ Web of Science – CPCI, WOS:000352084100041. https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000352084100041 5p TOTAL: 170 puncte
		2.1.4. studii, eseuri, articole pe teme literare publicate în reviste de specialitate,		2p	fiecare articol, până la un	1. A. Mironescu (2020) <i>Un subcâmp omogen metodologic și autoreferențial</i>, „Vatra”, revistă indexată CEEOL, nr. 8-9, p. 53-54 https://revistavatra.org/2020/11/16/distant-reading-o-noua-paradigma-de-cercetare-

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
		neindexate, cu ISSN			maximum de 50p	literara-partea-ii/#more-7464 2. A. Mironescu (2015), <i>Zone ale complicității colective</i>, în „Vatra”, revistă indexată CEEOL, nr. 528-529, pp. 63- 64, ISSN 1220-6334 https://revistavatra.org/2015/06/04/alte-perspective-critice-asupra-cenaclurilor-literare-andreea-mironescu-adrian-jicu-felix-nicolau-adrian-muresan-si-irina-petras/ 3. Mironescu (2018) <i>Literatura ca soft power</i>, „Observator cultural”, ISSN 1454-9883, nr. 928, p. 8, https://www.observatorcultural.ro/articol/literatura-ca-soft-power/ 4. Mironescu (2018) <i>Volatilitatea memoriei</i>, „Observator cultural”, nr. 937, p. 11, https://www.observatorcultural.ro/articol/volatilitatea-memoriei/ 5. Mironescu (2017) <i>Revoluții, contrarevoluții și interdisciplinaritate</i>, „Cultura”, ISSN online 1584-2894, nr. 24 (580), p. 16, https://revistacultura.ro/nou/sumar-nr-21-2017/ 6. A. Mironescu (2017) <i>Cu copilul din tine la psihianalist</i>, „Cultura”, nr. 15 (571), p. 19, https://blog.revistacultura.ro/2017/07/30/florin-irima-misterul-masinelor-chinezesti-review-de-andreea-mironescu/ 7. Mironescu A. (2017) <i>Istoria profitabilă</i>, „Cultura”, nr. 11 (567), p. 19, https://blog.revistacultura.ro/2017/07/01/varujan-vosgianianthe-book-of-whispers-translated-from-the-romanian-by-alistair-ian-blyth-review-de-andreea-mironescu/ 8. A. Mironescu (2017) <i>Când ficțiunea infiltrează teoria</i>, „Cultura”, nr. 9 (565), p. 16, https://blog.revistacultura.ro/2017/04/29/adrian-tudurachi-fabrica-de-geniu-review-de-andreea-mironescu/ 9. A. Mironescu (2017) <i>Cronica unei traduceri anunțate</i>, „Cultura”, nr. 18 (574), p. 21, https://blog.revistacultura.ro/2017/08/09/varujan-vosgianianthe-book-of-whispers-translated-from-the-romanian-by-alistair-ian-blyth-review-de-andreea-mironescu/ 10. A. Mironescu (2015) <i>Dimensiunea estetică a istoriei</i>, în „Observator cultural”, nr. 767, p. 7, https://www.observatorcultural.ro/articol/dimensiunea-estetica-a-istoriei/ 11. A. Mironescu (2015), <i>Zone ale complicității colective</i>, în „Vatra”, nr. 528-529, pp. 63-64, ISSN 1220-6334. https://revistavatra.org/2015/06/04/alte-perspective-critice-asupra-cenaclurilor-literare-andreea-mironescu-adrian-jicu-felix-nicolau-adrian-muresan-si-irina-petras/

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						12. A. Mironescu (2014) <i>Eseul și teoria lui. Încercări de precizie</i> (II), „Convorbiri literare”, Revistă a Uniunii Scriitorilor din România, nr.2 (218), pp. 160-162; 13. A. Mironescu (2013) <i>Eseul și teoria lui. Încercări de precizie</i> (I), „Convorbiri literare”, revistă a Uniunii Scriitorilor din România, anul CXLVII nr. 12 (216), pp. 155-157. https://www.convorbiri-literare.ro/arhiva 14. A. Mironescu (2014) <i>O afacere nerezolvată: Paul Zarifopol și clasicii</i> pp. 16-17 (Restituiri), „Observator cultural”, nr. 719, https://www.observatorcultural.ro/articol/o-afacere-nerezolvata-paul-zarifopol-si-clasicii-2/ 15. A. Grinea Mironescu (2011) <i>Mistificațiuni realist-socialiste. "Caractere" și "Biografii comune"</i>, în <i>Analele Științifice ale Universității „Alexandru Ioan Cuza”</i> din Iași (Serie Nouă), Literatură, Nr. tomurile LIV-LV, 2008-2009, Editura Universității "Alexandru Ioan Cuza", Iași, 2011, ISBN 1841-9178, pp. 132-139; http://193.231.13.17/vufind/Search/Home?lookfor=grinea+mironescu%2C+andreea&type=author&submit=Cauta&search=new 16. A. Grinea Mironescu (2010) <i>Al. Monciu Sudinski - Literatura față cu Puterea</i>, „Timpul”, ISSN 1223-8597, nr. 4/ aprilie 2010, ISSN 1223-8597, p. 8, http://193.231.13.17/vufind/Record/BCU01000567190 17. A. Grinea (2009) <i>Rebarbor și alte piese (I)</i>, în „Timpul”, nr. 11/ noiembrie 2009, ISSN 1223-8597, p. 8. 18. A. Grinea (2009) <i>Rebarbor și alte piese (II)</i>, în „Timpul”, nr. 12/ decembrie 2009, ISSN 1223-8597, p. 9, http://193.231.13.17/vufind/Record/BCU01000555416 19. A. Grinea Mironescu (2009) <i>Poezia anilor 90. Un model al reciclării literare</i>, „Euphorion” , nr. 1-2/ 2009, p. 6, ISSN 1222-3212; https://revista-euphorion.ro/arhiva/ 20. A. Grinea Mironescu (2008) <i>În căutarea identității. Poezia anilor '90</i>, în „Ex Ponto”, anul VI, nr. 4 (21), octombrie-decembrie 2008, ISBN 1584-1189, pp. 136-142, http://193.231.13.17/vufind/Record/BCU01000512092 21. A. Grinea (2005) <i>Res ficta și întrecerea socialistă</i>, în „Dialog”, nr. 1/ vara 2005, (serie nouă), Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza” Iași, p. 56-59 22. A. Grinea (2007) <i>Viața și morțile lui Cristi Popescu, artist de talent</i>, în

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						„Timpul”, nr. 5/ mai 2007, ISSN 1223-8597, p. 16; http://193.231.13.17/vufind/Record/BCU01000482709 23. A. Grinea, <i>Comunismul la flacăra mică</i> în „Timpul”, nr. 12/ decembrie 2007, ISSN 1223-8597, http://193.231.13.17/vufind/Record/BCU01000488708 24. A. Grinea, <i>Omul din carte</i>, în „Timpul”, nr. 10/ octombrie 2007, ISSN 1223-8597, p. 8. http://193.231.13.17/vufind/Record/BCU01000486069 25. A. Grinea Mironescu (2009), <i>Ilina Gregori, Știm noi cine a fost Eminescu? Fapte, enigme, ipoteze</i>, „Studii eminescologice”, nr. 11, Iași, Editura Clusium, ISSN 1454-9115, pp. 216-219. https://www.bibliotecabotosani.ro/user/doc/studii/SE%20nr11_2009.pdf TOTAL: 50 puncte
	2.2. Activitate editorială	2.2.1. Membru al unui colectiv de redacție al unei reviste de specialitate cu peer review, din străinătate (a) sau din țară (b)	(a) / (b)	15p / 10p	fiecare atribuție	
		2.2.2. Referent științific și coordonator de colecții la edituri sau reviste acreditate, din străinătate (a) sau din țară (b)	(a) / (b)	7p / 5p	fiecare atribuție (nu fiecare referat)	
	2.3. Granturi științifice	2.3.1. finanțate instituțional, obținute prin competiție internațională sau națională, pe baza unui proiect de cercetare	director	30p	fiecare proiect	1. Directoare a proiectului Tinere Echipe PN-III-P1-1.1-TE-2021-1429, <i>Romanul memoriei în postcomunism: subgenuri, generații, rețele transnaționale</i> (MEMORO), contract nr. TE 73/ 2022, finanțat de Ministerul Cercetării Inovării și Digitalizării prin UEFISCDI. Valoare contract 449.976 lei 30p www.novelofmemory.eu
			membru	15p	fiecare proiect	1. Membră în proiectul H2020-EU.1.1-EXCELLENT SCIENCE-EUROPEAN RESEARCH COUNCIL(ERC), contract nr.: 101001710/ 03.02.2021, https://cordis.europa.eu/project/id/101001710 , <i>A Transnational History of Romanian Literature</i> - TRANSHIROL, Director de proiect: Prof. univ. habil. Andrei TERIAN, Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu. Valoare contract 1.450.000 euro 15p https://cordis.europa.eu/project/id/101001710

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						2. Membră în proiectul <i>L'intégration interdisciplinaire des competences de connaissance, de compréhension et d'application dans le programme doctoraux - INTERDOC</i> (2016-2017). Director de proiect: Prof.dr.hab. Ludmila Zbanț. Finanțator: Agence Universitaire de la Francophonie (AUF). Valoare proiect 13.590 euro 15p TOTAL: 60 puncte
		2.3.2. . finanțate instituțional, individuale obținute prin competiție, pe baza unui proiect de cercetare	titular	10p	fiecare proiect	1. Grant individual (titular) GI-UAIC-2017-01, „Interdisciplinaritatea în studiile literare: o analiză calitativă și cantitativă”, 2018-2022, nr. contract 10/03.01.2018, finanțator Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” Iași. Valoare contract: 40.000 lei https://iciuaic.ro/en/research-projects/ 10p 2. Grant individual (titular) MC-2018-1350 [Proiecte de mobilitate pentru cercetători, UEFISCDI], nr. contract MC 500/23.10.2018. Valoare proiect: 8.388 lei 10p 3. Grant individual (titular) MC-2017-0292, [Proiecte de mobilitate pentru cercetători, UEFISCDI], nr. contract 73/20.11.2017. Valoare proiect: 6.744 lei 10p 4. Grant individual obținut prin competiție, nr. contract. 108/ 07.06.2014, în proiectul <i>Cultura română și modele culturale europene: cercetare, sincronizare, durabilitate</i> (POSDRU/159/1.5/S/136070), 2014-2015. http://www.cesindcultura.acad.ro/index.php/component/users/?view=remind 10p 5. Grant individual obținut prin competiție, nr. contract 5882/26.03.2010, în proiectul <i>Burse doctorale: portal spre o carieră de excelență în cercetare și societatea cunoașterii</i> (POSDRU/88/1.5/S/47646), 2009-2012. http://www.bursedoctorale.ro/index.php?page=informatii) 10p TOTAL: 50 puncte

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
	2.4. Comunicări	prezentate la manifestări științifice (conferințe, congrese, simpozioane, colocvii, workshopuri, etc.) cu comitete științifice sau sistem de selecție peer review, (a) în străinătate sau (b) în țară	(a)/ (b)	4p / 2p	fiecare comunicare	(a) în străinătate: 60 puncte 1. A. Mironescu, <i>How Can a Prefixoid Be Properly Theorized? Reflections on the Functions of „Post”</i>, Memory Studies Association 5th Annual Conference, 5-9 July 2021, Warsaw (Virtual Edition) https://dryfta-assets.s3.eu-central-1.amazonaws.com/assets/msaconferencewarsaw/editorimages/1625235609MSA2021Program2.pdf 4p 2. A. Mironescu, <i>Toward a Conceptualization of Post-postcommunism in Romania</i>, 1st PoSoCoMeS – Memory Studies Association Working Group Conference, Virtual, 21 September – 1 October 2020, https://www.posocomes.org/programme 4p 3. A. Mironescu, S. Mitroiu, <i>Fictional Children of (Post)Communism: Childhood and Agency in the Literary Discourse of Transition in Romania</i>, 3rd MSA Conference, Madrid, iunie 2019 https://www.memorystudiesassociation.org/wp-content/uploads/2019/06/MSA2019_FinalProgram_web.pdf 4p 4. A. Mironescu, D. Mironescu, <i>West vs. East în Memory Studies. Moving Beyond the Theoretical Divide</i>, 2nd MSA Conference, Copenhagen, decembrie 2017 https://www.memorystudiesassociation.org/wp-content/uploads/2017/12/MSA-Program-web_12_12.pdf 4p 5. Mironescu, A., <i>A Tripartite Model of Literary Remembrance in Post-communism: restorative memory, counter memory, and post-memory</i>, Memory Studies 18 Conference, Istanbul, noiembrie 2018, https://www.dakamconferences.org/memory 4p 6. A. Mironescu, <i>Interdisciplinaritatea în studiile literare: premise și perspective metodologice</i>, Methodological School in Social and Human Sciences, Chișinău, 15-16 noiembrie 2018 https://filosofieantropologie.files.wordpress.com/2018/11/2018program-

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						conferinta.pdf 4p 7. A. Mironescu, <i>(Post)memoria comunismului în literatura română de după 1989. Schiță tipologică</i>, Conferința Internațională IV. Dni Romanskyh Studii, Bratislava, Slovacia, 29-30 septembrie 2017, https://fphil.uniba.sk/ 4p 8. A. Mironescu, <i>La negatività della memoria nella letteratura migrante est-europea</i>, XXXVIII Congresso Internazionale di Linguistica e Filologia Romanza, Roma, 18-23 iulie, 2016 http://cilfr2016.let.uniroma1.it/node/4 4p 9. A. Mironescu, <i>(Inter)dependență literară și transfer cultural: literatura română din Republica Moldova în context est-european</i>, Filologia modernă: realizări și perspective în context european, ediția a X-a, Chișinău, 20 octombrie 2016, http://if.asm.md/index.php/12-nout-i/97-colocviul-cu-participare-interna-ional-filologia-modern-realiz-ri-i-perspective-n-context-european-edi-ia-a-x-a 4p 10. A. Mironescu, <i>Memoria culturală în postcomunism: reprezentări conflictuale și proiecții ficționale</i>, Conferința Internațională III. Zilele Studiilor Romanice, 19-20 septembrie 2014. 4p 11. A. Mironescu, <i>Traversarea graniței și destructurarea memoriei individuale în romanul românesc actual</i>, Colloque International d'études romanes, Sofia, 20-21 noiembrie 2015, https://sites.google.com/site/ciersofia2015/programme 4p 12. A. Grinea Mironescu, <i>The Critical Essay in Interwar Romania: Between Literary Criticism and Cultural Nationalism</i>. G. Ibrăileanu, Paul Zarifopol, E. Lovinescu, G. Călinescu, 4th International Conference on Languages and Linguistics, 11-14 July 2011, Athens https://www.atiner.gr/languages 4p 13. A. Mironescu, <i>Dialogic Practices and (Un)expected Solidarities in Post-transitional Poetry from Romania</i>, MSA Week of Virtual Events, 4-12 July 2022, on-line 4p 14. A. Mironescu & A. Stan, <i>Precarious Times, Precarious Memories:</i>

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						<i>Representing Transition in Romanian Post-Socialist Novel</i>, 54th ASEEES Annual Convention 2022, SUA (Virtual Convention), 13-14 October 2022 4p 15. A. Mironescu & A. Moroșanu, <i>O analiză statistică a stilului în romanul Solenoid de Mircea Cărtărescu</i>, Conferința Internațională Identitatea colectivă. Perspective naționale și transnaționale, Bratislava, 30 noiembrie 2022, on-line 4p (b) în țară (selectiv): 40 puncte 1. A. Mironescu, <i>Post-nostalgia și logica culturală a post-postcomunismului</i>, lucrare susținută în calitate de invitat la Institutul de Teorie Critică, ediția a II-a, Păltiniș, august 2022. 2p 2. A. Mironescu, Bibiri A. D., <i>Linguistics and Bibliometrics: A Case Study on Central Eastern European Space</i>, Zilele Universității “Alexandru Ioan Cuza” din Iași, conferința Perspectives in Humanities and Social Sciences, 7th Edition: Interdisciplinarity as Aggregator, 28 octombrie 2021, https://conferencephss.com 2p 3. A. Mironescu, Mironescu D., <i>Romanul memoriei în postcomunism: scenarii narative și politice</i>, Conferința COMIST 2021, Universitatea din București, https://www.modernism.ro/2021/05/12/conferinta-comist-2021-comunismulinromania100/ 2p 4. A. Mironescu, <i>Premise pentru o istorie a literaturii române din perspectivă transdisciplinară</i>, Perspectives in Humanities and Social Sciences, 6th Edition: Interdisciplinarity – An Umbrella Term?, Iași, 17-18 mai 2019, https://conferencephss.files.wordpress.com/2019/05/program_phss-2019-final.pdf 2p 5. A. Mironescu, <i>Anticomunismul ca vocabular public: medii, actori, tropi</i>, key-expert invitat la Workshopul Exploratoriu TE Mapping Romanian Anticommunism: political discourse, collective memory and cultural production, Cluj-Napoca, 22-23 februarie 2019. 2p

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						http://comemory.granturi.ubbcluj.ro 6. A. Mironescu, <i>Post-Memory: The Work of Critical Remembrance after Communism</i>, lucrare susținută pe bază de invitație la Institutul de Teorie Critică, ediția a II-a, Păltiniș, octombrie 2018. 2p 7. A. Mironescu, <i>Extinderea domeniului literaturii. Integrarea formelor hibride în istoria literară românească</i>, Congresul Internațional de Istorie Literară, ediția I, Cluj Napoca, mai 2018 http://lett.ubbcluj.ro/congres-istorie-literara/ 2p 8. A. Mironescu, <i>De la patrimoniu cultural la capital relațional. Cum să dăm un sens literaturii naționale</i>, Conference Creative Industries in Post-Humanism/ Les industries creatives dans le posthumanisme, Iași, noiembrie 2018 https://creativedotindustries.wordpress.com/ 2p 9. A. Mironescu, <i>Literary Theory as Soft Power: A Bibliometric Analysis of Academic Journals within the CEE Space</i>, Intercultural Exchanges in the Age of Globalization, ed. II, 2018, Sibiu, România, http://conferences.ulbsibiu.ro/interculturalexchanges/ 10. A. Mironescu, <i>Literatură și geopolitică. Un model triadic al relațiilor dintre Basarabia și România (1918-2018)</i>, Conferința cu participare internațională Zilele Unirii: consolidarea limbii, literaturii și civilizației românești, Iași, România, 2018. 11. A. Mironescu, A. Grati, <i>Literature as a Medium of Cultural Transfer. Bessarabian Writers in Romania after 1991</i>, Perspectives in Humanities and Social Sciences, 3rd Edition: Figures of Migration, Iași, 19-20 mai 2017 https://conferencephss.files.wordpress.com/2016/05/phss-3_final-programme1.pdf 12. A. Mironescu, <i>Nimic nou pe frontul de est? Analogie și divizare teoretică în memory studies</i>, Conferința Anuală a Asociației de Literatură generală și Comparată din România (ALGCR), Cluj-Napoca, 15-17 iulie 2017, http://www.algcr.ro/colocviu-2017-3/ 2p

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						13. A. Mironescu, <i>Reprezentarea identităților etnice în artă: filmele lui Radu Jude Țara moartă și Aferim!</i>, Conferința Internațională Identități etno-confesionale și reprezentări ale Celuilalt în spațiul est-european: între stereotip și voința de a cunoaște, Iași, 2-5 noiembrie 2017 http://www.uaic.ro/wp-content/uploads/2017/10/program-final-Identitati.31.pdf 2p 14. A. Mironescu, <i>A Newfound Social relevance for Literature? The Case of Romanian Post-Communist Fiction</i>, International Conference Humanities and Social Sciences Today. Classical and Contemporary Issues, Romanian Academy, Iași Branch, 7-11 mai 2015 2p 15. A. Mironescu, <i>Amintiri, memorii, memorie culturală. Concepte pentru studiul memorialisticii despre Mihai Eminescu</i>, Simpozionul Național Memorialistica Românească: între documentul istoric și obiectul estetic, Academia Română-Institutul de Filologia Română „A. Philippide”, Iași, 2015. 16. A. Mironescu, <i>The Ethical-Aesthetical Equation in Postcommunist Romania</i>, Conferința Internațională Etic și Estetic în dezvoltarea personalității. Educație și modelare personală prin artă, Academia Română-Institutul de Cercetări Economice și Sociale „Gh. Zane”, Iași, 2015 2p 17. A. Mironescu, <i>Literatura și memoria colectivă. Cazul literaturii române din postcomunism</i>, Colocviul Asociației de Literatură Generală și Comparată din România (ALGCR), București, 11-12 iulie 2014 http://www.algcr.ro/colocviu-2014/ 2p 18. A.D. Bibiri, A. Mironescu, A. Turculeț, <i>Modele intonationale ale interogativelor totale în Amprom. Poziția emfazei interogative</i>, Al cincilea Simpozion Internațional de Lingvistică, București, 27-28 septembrie 2013, http://www.lingv.ro/images/Program%20general%20Simpozion%202013%20FINAL%20FINAL.pdf 19. A. Mironescu, <i>Paul Zarifopol and the Crisis of Modernity</i>, International Scientific Conference Literature, Discourse and Multicultural Dialogue, 1st Edition,

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						Târgu Mureș, 5-6 decembrie 2013 http://asociatia-alpha.ro/ldmd/01-2013/Brosura-program%20LDMD%2001.pdf 20. A. Mironescu, <i>Paul Zaridopol și critica la persoana I</i>, International Conference Individual and Specific Signs: Cultural Diversity Through Language and Communication, 4th Edition, Bacău, octombrie 2010. TOTAL: 100 puncte
						Total A.2: 1024 puncte
3. Recunoașterea și impactul activității (A3)	3.1. Traduceri	Carte științifică de autor publicată în străinătate, după ce a fost deja publicată în România sau în R. Moldova		20p	fiecare carte	
	3.2. Premii și distincții academice	oferite de Universități, Institute de cercetare, Academii, USR, Asociații profesionale de nivel național		10p	fiecare premiu	1. Premiu obținut în cadrul competiției naționale Premierea rezultatelor cercetării – Articole PN-III-P1-1.1-PRECISI-2018, organizată de UEFISCDI. Articol premiat: A. Mironescu, „Quiet Voices, Faded Photographs: Remembering the Armenian Genocide in Varujan Vosganian’s <i>The Book of Whispers</i>”, <i>Slovo Journal</i>, UCL Press, vol. 29, no. 2(2017): 20-39, doi 10.14324/111.0954-6839.064 10p 2. Premiul pentru Debut al Uniunii Scriitorilor – Filiala Iași, 2015, decernat pentru volumul A. Mironescu, <i>Afacerea clasicilor. Paul Zarifopol și critica modernității</i>, București, Tracus Arte, 2014. 10p 3. Premiul pentru Debut al Revistei <i>Ateneu</i>, decernat pentru volumul A. Mironescu, <i>Afacerea clasicilor. Paul Zarifopol și critica modernității</i>, București, Tracus Arte, 2014. 10p TOTAL: 30 puncte

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
	3.3. Citări bibliografice, recenzări	3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui/a contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN.		2p	fiecare lucrare în care este menționată o contribuție științifică a candidatului	1. Simona Mitroiu, <i>Women's Life Writing in Post-Communist Romania: Reclaiming Privacy and Agency</i>, Berlin, Walter de Gruyter, 2022 (2023), p. 151. Lucrare citată: Mironescu, D., Mironescu A., „Maximalist Autofiction, Surrealism and Late Socialism in Mircea Cărtărescu's <i>Solenoid</i>”, <i>European Journal of Life Writing</i>, vol. X (2021) 66-87. 2p https://scholar.google.com/scholar?oi=bibs&hl=de&cites=14909926360546383435&as_sdt=5 2. Anke Pfeifer, „Cărtărescu, Mircea: Solenoid”, in Arnold, H.L. (ed.), <i>Kindlers Literatur Lexikon</i> (KLL), J. B. Metzler, Stuttgart, https://link.springer.com/referenceworkentry/10.1007/978-3-476-05728-0_23499-1 Lucrare citată: Mironescu, D., Mironescu A., „Maximalist Autofiction, Surrealism and Late Socialism in Mircea Cărtărescu's <i>Solenoid</i>”, <i>European Journal of Life Writing</i>, vol. X (2021) 66-87. 2p 3. Modoc Emanuel, „The Digital Curation of the Romanian Interwar Novel (1920-1940)”, <i>Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory</i>, vol. 8, no. 1, 2022, DOI: https://doi.org/10.24193/mjcst.2022.13.07 Lucrare citată: Patraș R., A. Mironescu, Grădinaru C., Grosu E., „Poate fi măsurată interdisciplinaritatea? O analiză cantitativă și calitativă a cuvintelor-cheie”, în <i>Transilvania</i>, nr. 10/2017, pp. 17-31. 2p 4. Bogdan Ștefănescu, „Traumaarbit and the Language of Carceral Trauma: A Discursive Typology of Prison-Time Memoirs in Communist Romania”, <i>Philologica Jassyensia</i>, an XVIII, nr. 1(35), 2022, pp. 125-140. https://philologica-jassyensia.ro/revista/?numar=philologica-jassyensia-an-xviii-nr-1-35-2022 Lucrare citată: A. Mironescu, „Extinderea domeniului literaturii. Integrarea formelor hibride în istoria literară românească”, <i>Philologica Jassyensia</i>, vol. XIV, no. 2(28), 2018, pp. 71-82. 2p 5. Andrei Terian, „Principles for an Evolutionary Taxonomy of the Romanian

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						Novel”, <i>Transilvanian Review</i>, vol. XXXI, Supplement no.1, 2022, pp. 11-24 (p. 19-20). Lucrare citată: „A. Mironescu, D. Mironescu, „The Novel of Memory as World Genre: exploring the Romanian Case”, <i>Dacoromania Litteraria</i>, vol. 7 (1) (2020), pp. 97-115. 2p 6. Mihnea Bălci, „Ștefan Baghiu, Ovio Olaru, Andrei Terian (eds.), <i>Behind the Iron Curtain: Revisiting the Literary System of Communist Romania</i>”, <i>Transilvanian Review</i>, vol. XXXI, Supplement no.1, 2022, pp. 301-303 (p. 302). Lucrare citată: <i>Behind the Iron Curtain: Revisiting the Literary System of Communist Romania</i>, ed. Ștefan Baghiu, Ovio Olaru, Andrei Terian (autor de capitol) 2p 7. Ellis, Nina, „The Short Autofictions of Eve Babitz, Lucia Berlin and Bette Howland”, <i>Critique: Studies in Contemporary Fiction</i> 2022, DOI: 10.1080/00111619.2022.2097049 Lucrare citată: Mironescu, D., Mironescu A., „Maximalist Autofiction, Surrealism and Late Socialism in Mircea Cărtărescu’s <i>Solenoid</i>”, <i>European Journal of Life Writing</i>, vol. X (2021) 66-87. 5p https://scholar.google.com/scholar?oi=bibs&hl=de&cites=14909926360546383435&as_sdt=5 8. Maria Chiorean, „Ștefan Baghiu, Ovio Olaru, Andrei Terian (eds.), <i>Behind the Iron Curtain: Revisiting the Literary System of Communist Romania</i>”, <i>Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory</i>, vol. 8, no. 1, 2022, . https://www.metacriticjournal.com/article/234/tefan-baghiu-ovio-olaru-andrei-terian-eds-beyond-the-iron-curtain-revisiting-the-literary-system-of-communist-romania-peter-lang-2022-isbn-978-3-631-87107-2-273-p Lucrare citată: <i>Behind the Iron Curtain: Revisiting the Literary System of Communist Romania</i>, ed. Ștefan Baghiu, Ovio Olaru, Andrei Terian (autor de capitol) 2p 9. Cosmin Divile, „Semne din lumea liberă – obiecte occidentale în romanele

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						postdecembriste despre copilăria și adolescența în comunism”, <i>Vatra</i>, nr. 5-6 2002, pp. 122-125. https://revistavatra.org/2022/07/29/cosmin-divile-semne-din-lumea-libera-obiectele-occidentale-in-romanele-postdecembriste-despre-copilaria-si-adolescenta-din-comunism/ Lucrare citată: A. Mironescu, <i>Textul literar și construcția memoriei culturale. Forme ale rememorării în literatura română din postcomunism</i> (București, MNLR, 2015). 2p 10. Arleen Ionescu, „Tangled Temporal Dimensions in the Post-Theory Era”, <i>Philologica Jassyensia</i>, vol. XVIII, no. 1(35), pp. 324-328 (p. 328). https://philologica-jassyensia.ro/revista/?numar=philologica-jassyensia-an-xviii-nr-1-35-2022 Lucrare citată: „A. Mironescu, D. Mironescu, „The Novel of Memory as World Genre: exploring the Romanian Case”, <i>Dacoromania Litteraria</i>, vol. 7 (1) (2020), pp. 97-115. 2p 11. Mónika DÁNÉL, „Past in Process. Strategies of Re-collection and Re-enactment in Radu Jude’s <i>I Do Not Care If We Go Down in History as Barbarians</i> (2018) and <i>The Dead Nation</i> (2017), in Blos Jáni Melinda et al., <i>Intermedial Encounters. Studies in Honor of Ágnes Pethő</i>, Cluj-Napoca, Scientia Kiadó, 2022, pp. 259-269 (p. 262; 264). Lucrare citată: A. Mironescu „In-Between Histories: Intermedial Configurations in Radu Jude’s Collage Film „The Dead Nation”, in <i>Jazyk a kultúra</i>, no. 31-32/ 2017, pp. 103-111. 2p 12. A. Mrozik A. Tipner A., Remembering Late Socialism in Autobiographical Novels and Autofictions from Central and Eastern Europe: Introduction, <i>European Journal of Life writing</i>, vol. 10, 1-14, 2021. 2p https://ejlw.eu/article/view/37602 Lucrare citată: A. Mironescu, S. Mitroiu, „Poetics and Politics of Remembering Childhood in Romanian Post-Communist Fiction”, <i>Canadian Slavonic Papers</i>, 66(2), 182-201.

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						13. A. Másko, Memory of Mass Persecution of Armenians and Asirians in Four Recent Iraqi Novels, ROCZNIK ORIENTALISTYCZNY, 74(1), 58-94, 2021 https://journals.pan.pl/Content/120305/ROrient%2074%20z.%201-21%203MASKO.pdf 2p Lucrare citată: A. Mironescu, „Quiet Voices, Faded Photographs: Remembering the Armenian Genocide in Varujan Vosganian’s <i>The Book of Whispers</i>”, <i>Slovo Journal</i>, UCL Press, vol. 29, no. 2(2017): 20-39 14. D. Mironescu, „Regimuri de relevanță, puncte de rezistență: Literatura română în postcomunism”, <i>Transilvania</i>, no. 7-8, 107-114, 2021. 2p https://revistatransilvania.ro/regimuri-de-relevanta-puncte-de-rezistenta-literatura-romana-in-postcomunism/ Lucrare citată: „Postcomunismul ca spațiu al amintirii: considerații conceptuale”, <i>Transilvania</i>, no. 1 (2016), pp. 34-39 15. C. Rogozanu, Când totul e pierdut, ai grijă să cazi cu stil. Istoria lui Iovănel: note, provocări, completări, TRANSILVANIA, no. 7-8, 67-79, 2021. 2p https://revistatransilvania.ro/cand-totul-e-pierdut-ai-grija-sa-cazi-cu-stil-istoria-lui-iovanel-note-completari-provocari/ Lucrare citată: A. Mironescu, Übermänner: Hegemonic Masculinities in the Romanian Socialist Modernist Novel, pp. 93-110, in <i>Beyond the Iron Curtain: Revisiting the Literary System of Communist Romania</i>, Baghiu Ș., Olaru O., Terian A., Eds., ISBN 978-631-87107-2, Berlin, Peter Lang, 2021. 16. N. Bârna, „Zarifopol, Paul”, în Eugen Simion (coord.), <i>Dicționarul General al Literaturii Române</i>, ed. a II-a., vol. 8 D-Z, București, FNSA, 2021, ISBN 978-606-555-308-8, pp. 1017-1023 (p. 1023). 2p Lucrare citată: A. Grinea Mironescu, <i>Polemica Ralea-Ibrăileanu-Zarifopol. Un joc cu sumă zero</i>, „Philologica Jassyensia”, vol. VII, nr. 2 (2011), pp. 63-70. 17. Mihai Iovănel, <i>Istoria literaturii române contemporane: 1990-2000</i>, Polirom, 2021, p. 240. 2p Lucrare citată: A. Mironescu, <i>Afacerea clasicilor. Paul Zarifopol și critica modernității</i>, București, Tracus Arte, 2014.

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						18. Mihai Iovănel, <i>Istoria literaturii române contemporane: 1990-2000</i>, Polirom, 2021, p. 240. 2p Lucrare citată: A. Mironescu, <i>Textul literar și construcția memoriei culturale. Forme ale rememorării în literatura română din postcomunism</i> (București, MNLR, 2015). 19. A. Țăranu, „Christian Moraru, Andrei Terian, Alexandru Matei, <i>Theory in the „Post” Era: A Vocabulary for the 21st Century Conceptual Commons</i>, Bloomsbury Academic, 2021” (book review), <i>Metacritic Journal For Comparative Studies And Theory</i>, 7(2), 249-258, 2021. 2p https://www.metacriticjournal.com/article/215/christian-moraru-andrei-terian-alexandru-matei-theory-in-the-post-era-a-vocabulary-for-the-21st-century-conceptual-commons-bloomsbury-academic-2021-isbn-978-1-5013-5895-1-376-p Lucrare/capitol citat: A. Mironescu, „Post-Memory. The Labour of Critical Remembrance after Communism”, pp.199-2014, in <i>Theory in the „Post” Era: A Vocabulary for the 21st Century Conceptual Commons</i>, Matei A., Moraru C., Terian A., Eds., Bloomsbury Academic, 2021 (autor de capitol). 20. I. A. Diaconu, <i>Kulturelles Gedächtnis–Ästhetisches Erinnern: Literatur, Film und Kunst in Rumänien</i>. Book review. <i>Philologica Jassyensia</i>, vol. 16, no. 1 (2020), 353-355 (p. 353). 2p https://philologica-jassyensia.ro/revista/?numar=philologica-jassyensia-an-xvi-nr-1-31-2020 Lucrare/ capitol citat: A. Mironescu, Konfigurationen des kulturellen Gedächtnisses im postkommunistischen rumänischen Roman”, în <i>Kulturelles Gedächtnis – Ästhetisches Erinnern: Literatur, Film und Kunst in Rumänien</i>, ed. Michèle Mattusch, Berlin, Frank & Timme, 2018. 21. C. Humă, <i>Kulturelles Gedächtnis–Ästhetisches Erinnern: Literatur, Film und Kunst in Rumänien</i>. Book review. <i>Philologica Jassyensia</i>, vol.14, no 2 (2018): 332-335 (p. 333). 2p https://philologica-jassyensia.ro/revista/?numar=philologica-jassyensia-an-xiv-nr-2-28-2018

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						Lucrare/ capitol citat: A. Mironescu, Konfigurationen des kulturellen Gedächtnisses im postkommunistischen rumänischen Roman”, în <i>Kulturelles Gedächtnis – Ästhetisches Erinnern: Literatur, Film und Kunst in Rumänien</i>, ed. Michèle Mattusch, Berlin, Frank & Timme, 2018. 22. Adrian Jicu, „Memoria locului în lirica bacoviană. Lecturi în palimpsest”, în <i>Memorialistica românească: teorie și istorie literară</i>, ed. Marius Radu Clim, Ofelia Ichim, Doris Mironescu, Ioana Repciuc, București, Tracus Arte, 2020, p. 251. 2p Lucrare citată: Andreea Mironescu, „Literatura ca memorie culturală: romanul românesc în postcomunism”, <i>Philologica Jassyensia</i>, anul XI, nr. 2, 2015. 23. Melinda Blos-Jáni, „Photographic Passages to the Past in Eastern European Non-fiction Films”, in Ágnes Pethő (ed), <i>Caught In-Between: Intermediality and Contemporary Eastern European and Russian Cinema</i>, Edinburgh: Edinburgh UP, 2020, p. 145. 2p https://books.google.ro/books?hl=en&lr=&id=e6MxEAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA127&ots=OtiSqHWv88&sig=V5x3LUv2PbfnGaVAcEz7YNh0R6Y&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false Lucrare citată: A. Mironescu „In-Between Histories: Intermedial Configurations in Radu Jude’s Collage Film „The Dead Nation”, in <i>Jazyk a kultúra</i>, no. 31-32/ 2017, pp. 103-111. 24. Bogdan Crețu, „Literatura de război, de la textul ideologic la literatura memoriei. Pornind de la Sadoveanu”, în Raluca Dună (coord.), <i>Primul Război Mondial în Europa: realitatea literaturii, literatura realității</i>, București, Editura Muzeul Literaturii Române, 2019, ISBN 978-973-167-494-0. 2p Lucrare citată: Andreea Mironescu, „Literatura ca memorie culturală: romanul românesc în postcomunism”, <i>Philologica Jassyensia</i>, anul XI, nr. 2, 2015. 25. Dragoș Varga, Ștefan Baghiu, “Theories of the Biographical Genres in Romanian Postwar Criticism”, <i>Transylvanian Review</i>, vol. 28, suppl. 1(2019), 33-43. 2p http://www.centruldestudiitransilvane.ro/Document_Files/Review%202015%20-%202035/00000791/6mq10_Dragos%20Varga_Stefan%20Baghiu.pdf

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						Lucrare citată: A. Mironescu, „Transmiterea memoriei în Europa de Est: relocalizarea teoriei și narativizarea emoției”, <i>Analele Științifice ale Universității „Al. I. Cuza” din Iași. Științele comunicării</i>, vol. 9, no. 1 (2016), pp. 26-36 26. Christian Moraru, „On not Shutting out the World”, <i>Philologica Jassyensia</i>, vol. XIV, no. 1(27), 2018, pp. 299-300. 2p https://philologica-jassyensia.ro/revista/?numar=philologica-jassyensia-an-xiv-nr-1-27-2018 Lucrare citată: A. Mironescu, “‘Worlding’ Romanian Literary Studies”, <i>Philologica Jassyensia</i>, vol. XIV, no. 1(27), 2018, pp. 295-299. 27. E. Modoc, Ș. Baghiu, „New Paradigms in Contemporary Romanian Literary Studies (1)”, <i>Transilvania</i>, 5-6 (2019): 13-16. 2p https://revistatransilvania.ro/wp-content/uploads/2019/08/04.Emanuel-Modoc-si-Stefan-Baghiu.pdf Lucrare citată: A. Mironescu, <i>Afacerea clasicilor. Paul Zarifopol și critica modernității</i> (București, Tracus Arte), 2014. 28. Andrei Terian, „Cultural Triangulation in Romanian Travelogues to China Under Communism”, <i>World Literature Studies</i>, vol. 2 (2), 2019, 16-30. Lucrare citată: „Finding Bessarabian Literature on the Maps of Eastern Europe. Notes on a Case of Triangular Cultural Transfer”. <i>Transilvania</i>, no. 11-12 (2016), pp. 19-24. 2p https://scholar.google.com/scholar?oi=bibs&hl=en&cites=10722760997690503998 29. Cosmin Borza, „Decommunizing the National Poet: Post-1989 Reading of Eminescu, Botev and Petöfi”, <i>Primerjalna književnost</i>, 42.2 (2019), p. 182. 2p https://scholar.google.com/scholar?oi=bibs&hl=en&cites=10695440492527338493 Lucrare citată: A. Mironescu, „A Metacritical Approach to Eminescu’s Myth. With a Look to Florina Ilis’s Novel „Parallel Lives” [Viețile paralele]”, în <i>Analele Științifice ale Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași – Științe ale comunicării</i>, vol. 10, nr. 1 (2017), 65-78 30. Șerban Axinte, „Teodorovici, Lucian Dan”, în Eugen Simion (coord.),

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						<i>Dicționarul General al Literaturii Române</i>, ed. a II-a., vol. 8 D-Z, București, FNSA, 2021, ISBN 978-606-555-308-8, pp. 112-114. 2p Lucrare citată: Andreea Grinea Mironescu, „Cealaltă față a tragicului”, <i>Timpul</i>, nr. 5, 2006. 31. Alex Goldiș, „Traumă și memorie în literatura română postdecembristă”, pp. 377-391, în Corin Braga (coord.), <i>Enciclopedia imaginariilor din România. I Imaginar literar</i>, Iași, Polirom, 2020, p. 385. 2p Lucrare citată: A. Mironescu, <i>Textul literar și construcția memoriei culturale. Forme ale rememorării în literatura română din postcomunism</i> (București, MNLR, 2015). 32. D. Mironescu, <i>Un secol al memoriei. Literatură și conștiință comunitară în epoca romantică</i>, Iași, Editura Universității „Al. I. Cuza”, 2016, p. 298. 2p Lucrare citată: A. Mironescu, <i>Textul literar și construcția memoriei culturale. Forme ale rememorării în literatura română din postcomunism</i> (București, MNLR, 2015). 33. Mihai Iovănel, M. <i>Ideologiile literaturii în postcomunism</i>. București, MNLR, 2017, p. 247. 2p Lucrare citată: A. Mironescu, <i>Textul literar și construcția memoriei culturale. Forme ale rememorării în literatura română din postcomunism</i> (București, MNLR, 2015). 34. Andi Mihalache, <i>Timpul, obiectul, povestirea. Decoruri interioare în literatura autobiografică</i>, Iași, Editura Universității „Al. I. Cuza”, 2017, p. 146. 2p Lucrare citată: A. Mironescu, <i>Textul literar și construcția memoriei culturale. Forme ale rememorării în literatura română din postcomunism</i> (București, MNLR, 2015). 35. A. Mureșan, „Alibiurile interbelice ale criticii lui Steinhardt”, <i>Observator cultural</i>, nr. 887/2017. 2p Lucrare citată: A. Mironescu, <i>Afacerea clasicilor. Paul Zarifopol și critica modernității</i>, București, Tracus Arte, 2014.

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						https://www.observatorcultural.ro/articol/alibiurile-interbelice-ale-criticii-lui-steinhardt/ 36. B. Rusu, „Monciu-Sudinski, antiumanist și tezist”, <i>România literară</i>, nr. 29/2017. http://arhiva.romanialiterara.com/index.pl/monciu-sudinski_antiumanist_i_tezist?caut=monciu%20sudinski 2p Lucrare citată: A. Grinea, „Rebarbor și alte piese” II <i>Timpul</i>, nr. 12/ 2009. 37. C. Stumbea, E. Bondor, I. Porumbaru, „M. Eminescu: bibliografie selectivă 2016”, <i>Studii eminescologice</i>, vol. 19, Clusium, 2017, p.247. 2p https://www.bibliotecabotosani.ro/images/images/SE%20nr19_2017.pdf Lucrare citată: A. Mironescu, „Metaforologie cosmică eminesciană. Semnele poetice <i>sferă și rotire</i>”, <i>Studii eminescologice</i>, vol. 18, 2016. 38. C. Stumbea, E. Bondor, I. Porumbaru, „M. Eminescu: bibliografie selectivă 2015”, <i>Studii eminescologice</i>, vol. 18, Clusium, 2016, p.215. 2p https://www.bibliotecabotosani.ro/images/2017/SE%20nr18_2016(1).pdf Lucrare citată: A. Mironescu, „Străine guri. Biografie, „amintire vie” și amintire fondatoare în mărturiile contemporanilor”, <i>Studii eminescologice</i>, vol.17, 2015. 39. I. Milică, <i>Mozaic și basorelief în publicistica lui Mihai Eminescu</i>, <i>Studii eminescologice</i>, coord. Viorica S. Constantinescu, Cornelia Viziteu, Lucia Cifor, nr. 15, 2013, p.11 5p http://www.bcu-iasi.ro/docs/studii-eminescologice-nr15.pdf Lucrare citată: A. Grinea, „Mihai Eminescu – «Gazetarul Național»”, „Transilvania”, nr. 8-9, 2006. TOTAL: 78 puncte
		3.3.2. Recenzii în publicații cu ISBN sau ISSN		5p	fiecare recenzie	1. Loredana Cuzmici, “Perspectives in Humanities. Keys for Interdisciplinarity”. <i>META: research in Hermeneutics, Phenomenology and Practical Philosophy</i>, vol. 7, no. 2, 2015, 406-409. 5p http://www.metajournal.org/articles_pdf/12-406-409-recenzie-cuzmici-meta-

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						tehno.pdf Lucrare citată: Grădinaru C., A. Mironescu, Patraș R. (eds). <i>Perspectives in Humanities. Keys for interdisciplinarity</i>. Iași: Editura Universității „Al. I. Cuza”, 2015. 2. Pompiliu Crăciunescu, <i>Zarifopol și „locul său”</i>, <i>Transilvania</i>, nr. 11, 2015, 91-94. https://revistatransilvania.ro/zarifopol-si-locul-sau/ 5p Lucrare citată: A. Mironescu, <i>Afacerea clasicilor. Paul Zarifopol și critica modernității</i>, București, Tracus Arte, 2014. 3. E. Ilie, <i>Afacerea clasicilor.... Journal of Humanistic and Social Studies</i>, volVI, no 1, 2015. 5p https://www.proquest.com/openview/b2ff3b40a5adf8ba80f3c9d96b67ec48/1?pq-origsite=gscholar&cbl=4433884 Lucrare citată: A. Mironescu, <i>Afacerea clasicilor. Paul Zarifopol și critica modernității</i>, București, Tracus Arte, 2014. 4. Șerban Axinte, <i>Paul Zarifopol și utopia modernității</i>, în „Observator cultural”, nr. 766/ 2015, p. 10. 5p https://www.observatorcultural.ro/articol/paul-zarifopol-si-utopia-vietii-moderne/ Lucrare citată: A. Mironescu, <i>Afacerea clasicilor. Paul Zarifopol și critica modernității</i>, București, Tracus Arte, 2014 5. Adrian G, Romilă, „Paul Zarifopol, recitit”, <i>Luceafărul</i>, http://www.revistaluceafarul.ro/index.html?id=5339&editie=201. 5p Lucrare citată: A. Mironescu, <i>Afacerea clasicilor. Paul Zarifopol și critica modernității</i>, București, Tracus Arte, 2014 6. Pompiliu Crăciunescu, <i>Teze & cărți</i>, Muzeul Brăilei Carol I, Editura Istros, 2017, ISBN 978-606-654-271-5, pp. 131-137. 5p Lucrare citată: Andreea Mironescu, <i>Afacerea clasicilor. Paul Zarifopol și critica modernității</i>, București, Tracus Arte, 2014

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						7. Jicu, A., „Critica feminină: Andreea Mironescu și Florina Pîrjol”, <i>Ateneu</i>, an 52, nr. 551-552, iul.-aug. 2015. 5p http://tinread.bjbacau.ro:8081/opac/bibliographic_view/211430;jsessionid=7FA324A7853B857F9734FFA7373DB52A Lucrare citată: A. Mironescu, <i>Afacerea clasicilor. Paul Zarifopol și critica modernității</i>, București, Tracus Arte, 2014. TOTAL: 35 puncte
	3.4. Keynote speaker	Conferințe în plenară la colocvii, simpozioane, conferințe, congrese (a) internaționale / (b) naționale.	(a)/(b)	10p / 5p	fiecare conferință	(a) internaționale: 30 puncte 1. A. Mironescu, „Către o memorie fericită? <i>Narațiuni ale memoriei în proza română postdecembristă</i>, lucrare susținută în calitate de invitat la work-shop-ul <i>Kulturelles Gedächtnis – Ästhetisches Erinnern/ Memorie culturală – Amintire estetică</i>, Humboldt Universitaet, Berlin, septembrie 2014. 10p (b) naționale: 15 puncte 1. A. Mironescu, „Mihai Eminescu, poezii naționali și mitologiile lor”, conferință în cadrul Zilei Culturii Naționale organizate de Biblioteca Central-Universitară „Mihai Eminescu”, Iași, ianuarie 2019. 5p 2. A. Mironescu, „Mitul transnațional al poetului național”, alocuțiune la simpozionul <i>Ziua Culturii Naționale – Mihai Eminescu între trecut și viitor</i>, Centrul de Cultură „George Apostu”, Bacău, ianuarie 2018 http://centrulapostu.ro/ziua-culturii-naționale-2/ 5p Total: 20 puncte
	3.5. Stagii în străinătate	3.5.1. Stagi de cercetare în străinătate (exclusiv Erasmus – staff mobility)	minimum o lună	5p	fiecare stagi	1. Stagi de cercetare/ cercetător invitat la Universitatea Humboldt din Berlin, Germania, iulie 2015, finanțat prin proiectul POSDRU/159/1.5/S/136070. 5p 2. Stagi de cercetare/ cercetător invitat la Universitatea Humboldt din Berlin, Germania, decembrie 2014, finanțat prin proiectul POSDRU/159/1.5/S/136070. 5p

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						3. Stagiul de cercetare doctorală la Universitatea Humboldt din Berlin, Germania, august 2011-martie 2012, finanțat prin proiectul POSDRU/88/1.5/S/47646. 5p 4. Stagiul de cercetare la Universitatea Humboldt din Berlin, Germania, finanțat prin proiectul MC-2018-1350 [Proiecte de mobilitate pentru cercetători, UEFISCDI]. 5p TOTAL: 20 puncte
		3.5.2. Visiting professor documentat ca atare, prin contract sau invitație	minimum o lună	15p	fiecare stagiul	
	3.6. Prezența în baze de date și în biblioteci din țară și străinătate:	Thomson Reuters/Web of Science, Scopus, ProQuest Central, Ebsco, Wiley Online, CEEOL, JSTOR, Oxford Journals, Ulrichs, ISSN, ERIH (exclus Google Scholar/Academic); KVK, worldcat.org, lib.washington.edu, în cataloagele B.C.U. București, Cluj, Iași, Timișoara, B.A.R.		2p	fiecare prezență /lucrare până la un maximum de 100p	Clarivate Analytics/ Web of Science: 12 prezențe (Mironescu, Andreea, Autor) https://www.webofscience.com/wos/woscc/summary/d25484a9-5b4d-4ecb-8e19-5fd565fb1bc4-2278eff2/relevance/1 EBSCO: 14 prezențe (Mironescu, Andreea, Autor) https://web.p.ebscohost.com/ehost/resultsadvanced?vid=5&sid=5e17df8b-c580-4fce-b19f-873269e7698b%40redis&bquery=AU+mironescu%2c+andreea&bdata=JmRiPWFzbiZ0eXBIPTEmc2VhcmNoTW9kZT1TdGFuZGFyZCZzaXRIPWVob3N0LWxpdmU%3d Scopus: 8 prezențe (Mironescu, Andreea, Autor) https://www.scopus.com/results/authorNamesList.uri?st1=mironescu&st2=andreea&origin=searchauthorlookup 1 prezență (Grinea, Andreea, Autor) https://www.scopus.com/results/authorNamesList.uri?st1=grinea&st2=andreea&origin=searchauthorlookup

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						CEEOL: 14 prezențe (Mironescu, Andreea, Autor) https://www.ceeol.com/search/search-result?f=%7B%22SearchText%22%3A%22mironescu%2C%20andreea%22%2C%22SearchInOption%22%3A%221%22%7D BCU Iași: 19 prezențe (Mironescu, Andreea, Autor) http://193.231.13.17/vufind//Search/Home?lookfor=mironescu%2C+andreea&type=all&submit=Cauta&page=1 37 prezențe (Grinea, Andreea, Autor) http://193.231.13.17/vufind//Search/Home?lookfor=grinea%2C+andreea&type=all&submit=Cauta&search=new&filter[]=author_fullStr:%22Grinea%20Andreea%22&page=1 TOTAL: 100 puncte
	3.7. Participarea la comisii de experți	de evaluare de proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare		2p	fiecare participare	Expert evaluator în cadrul competiției de evaluare CNCS 2020 a revistelor și editurilor din domeniul Științelor Umaniste. http://www.cnsc-nrc.ro/wp-content/uploads/2016/12/Evaluatori.St_Umaniste.CNCS_2020.pdf TOTAL: 2 puncte
						Total A.3: 285 puncte

NOTE:

[1] Responsabilitatea de a stabili concordanța dintre conținutul cerințelor și cel al realității – așa cum decurge aceasta din activitatea candidatului – revine comisiei de concurs.

[2] Indicatorul 1.1 se referă la capitole din lucrări de concepție unitară, în care autorii capitolelor au statutul de coautori ai cărții; se deosebește deci de indicatorul 2.1.3., infra, care vizează studii și articole cuprinse în volume colective ocazionale și în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice.

[3] La subpunctele 1.1, 1.2 și 1.3, pentru lucrările reeditate se ia în considerare doar o singură ediție – cea indicată de autor.

Notă: Este obligatorie realizarea punctajului minim pentru fiecare set de criterii (domeniu de activitate A.1., A.2., A.3.).

Condiții minimale, punctaj			
Domeniul de activitate	Profesor, CS I, abilitare	Conferențiar și CS II	PUNCTAJ PERSONAL
	publicarea tezei de doctorat		30 de puncte
Activitatea didactică și profesională A.1	minimum 200 de puncte, din care minimum 90 obținute la categoriile A.1.1.1-1.1.2.	minimum 100 de puncte, din care minimum 60 obținute la categoriile A.1.1.-1.1.2.	164 de puncte, din care 105 puncte obținute la categoriile A.1.1-1.2.
Activitatea de cercetare A.2	minimum 450 de puncte	minimum 300 de puncte	1024 de puncte
Recunoașterea impactului activității A.3	minimum 200 puncte	minimum 100 de puncte	285 de puncte
TOTAL	minimum 850 de puncte	minimum 500 de puncte	1473 de puncte

Data:

28.12.2022